



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0083 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza os recursos linguísticos, o texto e os arranjos que dão acabamento estético aos enunciados. As possibilidades composicionais do gênero literário proposto são exploradas com consistência. Trata-se de um poema construído com versos livres, nem sempre rimados, que alterna ritmo, repetições e pausas expressivas. Há trechos que exploram a pluralidade de leituras, como na página 26, em que o verso "Todos os meus sonhos cabem numa cesta" é ilustrado com o menino sorridente pedalando uma bicicleta com uma cesta, onde está um cachorro igualmente feliz com o passeio. O ritmo e os recursos de pontuação também são explorados nos versos, como na página 31: "E, PUXA!... É SONHO DEMAIS PRA CABER!...", em que as reticências e as letras maiúsculas reforçam o efeito de exaltação e surpresa. As escolhas lexicais e estilísticas conferem singularidade à narrativa poética e garantem literariedade, distinguindo-a de textos informativos. O discurso privilegia uma leitura estética e convida à apreciação sensível do texto, explorando as possibilidades próprias do gênero poema. A forma rimada como os sonhos do menino são apresentados desperta emoções e favorece a identificação com o leitor, como nas páginas 24 e 25: "Num minuto meus sonhos se realizam ou se perdem num segundo", em que se experimentam sentimentos de realização e perda. Já nas páginas 19, 20 e 21, o trecho "Para o alto meus sonhos vão, e se os sonhos às vezes caem, eu os apanho um a um no chão" amplia a metáfora dos sonhos como movimento e superação. Além disso, na página 20, o texto verbal é disposto graficamente de modo que as letras parecem cair, criando um efeito visual que reforça a imagem poética e intensifica a interação entre texto e leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	26
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	19-21
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	24-25
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	31

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A forma aberta como o poema se organiza possibilita que o leitor participe de maneira ativa e imaginativa da narrativa. Ao mostrar tudo o que cabe nos sonhos do menino, personagem principal, a obra convida a criança a se colocar no lugar dele, a sonhar seus sonhos e a refletir sobre os próprios desejos e experiências. Nos trechos "Todos os meus sonhos cabem numa cesta" (p. 26), "Todos os meus sonhos cabem numa lista" (p. 28) e "Todos os meus sonhos cabem num barquinho" (p. 29), o leitor é instigado a imaginar quais sonhos poderiam caber nesses espaços, de forma literal ou simbólica. A repetição de versos e o jogo poético de palavras favorecem a participação criativa e a construção de sentidos múltiplos. No trecho "Num minuto meus sonhos se realizam ou se perdem num segundo" (p. 24-25), o ritmo e a sonoridade do poema estimulam o encantamento pela linguagem e o prazer estético da leitura. As ilustrações, com cores vibrantes e cenas de movimento, complementam o texto verbal, despertando curiosidade e promovendo novas interpretações. Esse diálogo entre texto e imagem cria um jogo multimodal que convida a criança à fruição estética e à ampliação do imaginário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	26
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	24-25
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	28-29

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais e imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A construção poética propõe um olhar sensível para situações do cotidiano das crianças, ressignificando elementos comuns por meio da linguagem literária. No trecho "Todos os meus sonhos crescem no quintal e dormem com os passarinhos" (p. 16-17), a obra transforma o espaço familiar do quintal em um território de imaginação e liberdade, onde o real e o onírico se encontram. Já em "Todos os meus sonhos cabem em uma mala. Cabem todos os sonhos do mundo" (p. 22-23), a imagem da mala amplia o campo simbólico da leitura, permitindo que a criança associe esse objeto a experiências de viagem, descoberta e desejo, estimulando a criação de novos sentidos. Outros exemplos de inventividade aparecem ao longo do livro, como na cena do bolo de aniversário (p. 11), no sonho de surfar (p. 18) e nas páginas em que o menino está acompanhado de seu cachorro e de outras crianças (p. 26-27), sugerindo vínculos afetivos e culturais da infância. A capa, que se repete na página 14, reforça o humor e a leveza que atravessam toda a narrativa. As ilustrações coloridas, aliadas ao texto rimado e musical, criam uma atmosfera lúdica e poética, na qual a criança pode reconhecer aspectos do seu cotidiano e, ao mesmo tempo, imaginar novos mundos possíveis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	22-23
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	16-17

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. A escolha lexical é simples, direta e afinada com o universo infantil, permitindo que as crianças da Educação Infantil compreendam com facilidade o texto e se identifiquem com as situações descritas. Palavras como "bola" (p. 10) e "beijinhos" (p. 15) remetem a experiências cotidianas e afetivas, facilitando a aproximação da criança com o texto e estimulando o reconhecimento de práticas comuns em seu dia a dia. Ao mesmo tempo, a presença de termos como "varal" (p. 14), que podem não ser familiares a todas as crianças, amplia o repertório linguístico e desperta a curiosidade, favorecendo o aprendizado de novas palavras por meio da experiência estética da leitura. A repetição da expressão "Todos os meus sonhos cabem [...]" (p. 18) funciona como um recurso rítmico e estruturador do poema, auxiliando a criança a acompanhar a narrativa, antecipar o que virá e brincar com o sentido das palavras. Essa repetição, somada à musicalidade natural do texto e à sonoridade dos versos, cria um convite para a leitura em voz alta e para a exploração oral do poema. A linguagem poética, portanto, se apresenta adequada à faixa etária e promove tanto a fruição literária quanto o desenvolvimento da oralidade e da imaginação infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	18

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Ao longo da obra, não há presença de imagens cristalizadas ou representações estigmatizadas de pessoas ou grupos sociais. O texto verbal e as ilustrações apresentam-se livres de preconceitos, reforçando valores de liberdade, imaginação e diversidade de experiências infantis. O personagem principal, um menino sonhador e curioso, é retratado de forma ampla, sem reduções de gênero, classe ou comportamento. Sua identidade é construída por meio dos sonhos e desejos que expressa, e não por características físicas ou sociais. Um exemplo está no trecho "Sim, eu sei que sonho acordado" (p. 30), em que o menino reconhece seu próprio universo de imaginação sem ser ridicularizado ou enquadrado em um padrão de comportamento. Trata-se de uma construção simbólica e metafórica que valoriza o pensamento criativo e subjetivo da criança. O vocabulário também reforça a ampliação do repertório linguístico, ao mesclar palavras familiares ao cotidiano infantil, como "bola" (p. 10) e "beijinhos" (p. 15), com outras que provocam curiosidade e convidam à descoberta, como "varal" (p. 14). Essa combinação estimula o leitor a reconhecer o que já sabe e a aprender novos significados pela leitura literária. Dessa forma, a obra promove um encontro entre linguagem poética, imaginação e ampliação vocabular, sem recorrer a clichês ou estereótipos. Ao mesmo tempo, incentiva a criança a ver-se como sujeito criador de sentidos, valorizando sua singularidade e liberdade de expressão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	30
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	10

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas e capacitistas, e respeita a diversidade em suas múltiplas dimensões. Embora a obra não trate explicitamente de temas relacionados à diversidade, inclusão ou direitos humanos, observa-se que o poema se desenvolve dentro de uma perspectiva universal, centrada na imaginação, nos afetos e nos sonhos de uma criança. Não há no texto verbal nem nas ilustrações qualquer traço de discriminação, estereotípia ou exclusão. O menino, protagonista e narrador, representa a infância em sua amplitude simbólica, sem ser caracterizado por atributos que limitem ou hierarquizem identidades. Os sonhos apresentados são acessíveis e abertos, cabem "numa mala" (p. 22), "no céu" (p. 6), "num varal" (p. 14) ou "numa cesta" (p. 26), o que reforça a ideia de liberdade e pertencimento. As ações e os elementos descritos remetem a experiências que podem ser compartilhadas por qualquer criança, independentemente de origem, condição ou contexto. Assim, o texto literário constrói um espaço simbólico de respeito e equidade, em que todos os sonhos são possíveis e nenhum é negado. A obra, portanto, contribui para uma formação sensível e humanizadora, alinhada aos princípios éticos e estéticos que fundamentam a literatura infantil de qualidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	06
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	22

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações por meio da sonoridade, do ritmo e dos efeitos de sentido. Os poemas autorais compostos por versos livres articulam-se de forma criativa, evidenciando escolhas linguísticas que favorecem a ludicidade e os jogos de linguagem. A musicalidade do texto é perceptível na repetição e nas rimas que imprimem cadência e envolvimento, como nos versos "Todos os meus sonhos cabem no céu" (p. 6) e "E numa folha de papel" (p. 8), que se completam poeticamente, associando o céu e o papel como espaços simbólicos de imaginação e criação. Os versos, ainda que livres, exploram o ritmo e a sonoridade de maneira a provocar o leitor a brincar com as palavras e com os sentidos que emergem do texto. O jogo entre significados e sons contribui para a construção de uma experiência sensorial, como se observa nas páginas 24 e 25, no trecho "Num minuto meus sonhos se realizam ou se perdem num segundo", no qual há um contraste poético entre os verbos "realizar" e "perder", e entre as medidas de tempo "minuto" e "segundo", que intensificam o ritmo e a emoção. A obra, portanto, permite que a criança-leitora experimente o texto não apenas pela compreensão semântica, mas também pela musicalidade, pela repetição e pelos efeitos visuais das palavras dispostas nas páginas. Dessa forma, o poema convida à leitura sensível e ao jogo poético, ampliando as possibilidades expressivas e estéticas da linguagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	6
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	24-25
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	8

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração**2 - Da qualidade da ilustração****2 - Da qualidade da ilustração**

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. São coloridas, expressivas e variam em tamanho, como na página 30, em que o uso de grandes proporções em relação à mancha da página desperta o interesse dos pequenos leitores pela desproporção e pela vivacidade das imagens (p. 33). Cada ilustração contribui para construir um cenário visual que complementa e expande o sentido do texto verbal, promovendo novas leituras e interpretações. Na página 18, por exemplo, o texto afirma "Todos os meus sonhos cabem em um livro", e a ilustração mostra o menino surfando nas páginas abertas desse mesmo livro, o que amplia o significado da metáfora e atribui movimento e leveza à leitura. Já na página 26, em "Todos os meus sonhos cabem em uma cesta", o menino aparece pedalando uma bicicleta com um cachorro dentro da cesta, imagem que reforça a ludicidade e a afetividade, reconfigurando o sentido literal da palavra "cesta" e transformando-a em espaço simbólico de amizade e alegria. Na página 14, o verso "Todos os meus sonhos cabem em um varal" é ilustrado com o menino pendurado nas roupas, o que extrapola o sentido literal e adiciona humor e inventividade à cena. Esses recursos visuais ampliam a leitura e criam um diálogo constante entre palavra e imagem. O uso de cores vivas e contrastes visuais torna as ilustrações mais dinâmicas, despertando a imaginação e convidando o leitor a explorar os sonhos e emoções do personagem. Assim, o conjunto visual da obra não apenas acompanha o texto, mas o expande, oferecendo uma experiência estética rica e sensorial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	26
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	33
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	26
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	30
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	18

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Além de dialogarem harmonicamente com o texto, as imagens se abrem a múltiplas interpretações, permitindo que o leitor criança construa significados próprios e expanda o universo simbólico do poema. Nas páginas 6, 7 e 8, por exemplo, o texto verbal apresenta os versos "Todos os meus sonhos cabem no céu, cabem todos numa noite", enquanto as ilustrações mostram o menino vestido de super-herói voando pelo céu e, em seguida, assustado em sua cama diante de monstros e fantasmas. Esses contrastes visuais convidam a criança a imaginar diferentes possibilidades de sonhos e a criar suas próprias narrativas — o céu pode abrigar pássaros, aviões, super-heróis ou mesmo monstros que habitam o imaginário infantil. A composição verbo e visual mantém-se ao longo da obra, com páginas que combinam versos e imagens de forma equilibrada, mas também há momentos em que predomina apenas o texto (p. 34) ou apenas a ilustração (p. 33). Essa alternância estimula a criança a preencher as lacunas deixadas pelo livro, ativando sua imaginação e protagonismo leitor. Na página 8, por exemplo, o verso "Todos os meus sonhos cabem numa noite" ganha um novo significado quando associado à imagem do menino assustado com esqueletos e fantasmas — um convite para refletir sobre o medo, o imaginário e os limites entre sonho e realidade. Assim, o livro cria um espaço de leitura aberto, em que palavra e imagem se completam, provocando sensações, curiosidade e o prazer da descoberta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	6-8
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	33-34

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. As imagens são vibrantes, explorando cores intensas e contrastes que traduzem as emoções e o dinamismo da narrativa. Observa-se o uso de planos variados — ora abertos, revelando o ambiente e os detalhes do cenário, ora aproximados, destacando as expressões e gestos do menino protagonista. Essa variação de ângulos contribui para a fluidez visual e para o envolvimento do leitor. As páginas 5 a 8 trazem movimento simulado nas imagens, com o menino flutuando e voando entre nuvens, acompanhado de linhas e curvas que sugerem deslocamento. Recursos gráficos reforçam o sentido poético dos versos, como o formato arredondado do texto na página 6, em alusão às nuvens, e as letras coloridas nas páginas finais (p. 36), que remetem à alegria e à liberdade dos sonhos. A alternância de cores de fundo também colabora para a coerência estética: tons escuros aparecem em momentos de introspecção ou medo (como na p. 8, em que o menino se mostra assustado com monstros e fantasmas), enquanto cores suaves e quentes predominam nas cenas de alegria e descontração, como nas páginas 26 e 27, nas quais o personagem aparece sorrindo e brincando com o cachorro. As expressões faciais do menino variam entre choro (p. 25), medo (p. 8) e gargalhada (p. 27), evidenciando a riqueza emocional das ilustrações e a capacidade de representar diferentes momentos da infância com sensibilidade e humor. O personagem aparece ativo, explorando, imaginando e interagindo com o mundo ao redor, o que reforça o caráter lúdico e poético da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	06
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	36
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	5-8
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	27

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As técnicas de ilustração empregadas dialogam de maneira eficaz com a abordagem do tema e com as especificidades do gênero poema autoral. A obra utiliza traços expressivos, que fogem do realismo e priorizam a leveza, a fluidez e o movimento, reforçando a ideia de sonho e imaginação. As pinceladas aparentes e as cores vibrantes, somadas à composição visual dinâmica, sustentam a atmosfera poética do texto. As ilustrações dialogam diretamente com a proposta de um menino sonhador que imagina aventuras e brincadeiras cotidianas. Essa correspondência entre texto e imagem se manifesta tanto na forma quanto na estrutura do poema, como na página 6, em que o verso se curva acompanhando o formato das nuvens, e nas páginas 8 a 10, em que as imagens parecem brincar com o texto, expandindo o sentido dos versos. Na página 23, a pintura difusa de objetos dentro de um globo terrestre, feita com manchas e sobreposições de cor, cria uma ambiguidade visual que impede a identificação precisa dos elementos, o que potencializa o aspecto criativo e simbólico do tema "sonhos do menino". Já na página 24, observa-se uma composição igualmente poética: o personagem aparece pendurado em um varal, entre roupas estendidas em um fundo azul, o que traduz visualmente a leveza e a imaginação presentes no texto verbal. Essas escolhas técnicas, como o uso de pinceladas soltas, cores aquareladas, texturas suaves e o jogo entre nitidez e borrão, criam um efeito de sonho, de movimento contínuo entre o real e o imaginário, que instiga a fruição literária e amplia a experiência estética da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	23-24
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	06
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	08-10

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações da obra oferecem referências estéticas que se afastam de estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, contribuindo significativamente para a ampliação do repertório imagético das crianças. Os traços expressivos e as pinturas intensas e borradas, características do estilo de Ivan Zigg, valorizam a subjetividade e a pluralidade de experiências, evitando representações padronizadas. A ausência de uniformidade nas figuras e a variedade de tons de pele, cabelos e expressões conferem autenticidade e sensibilidade ao conjunto visual. Na página 27, por exemplo, observa-se a presença de pessoas de diferentes etnias brincando em um parque de diversões, o que sugere convivência e alegria compartilhada, sem hierarquias ou distinções estigmatizadas. De forma semelhante, na página 23, quando o texto afirma que “todos os meus sonhos cabem em um mundo”, as ilustrações apresentam símbolos culturais diversos, como a Torre Eiffel, um violão e uma espada, representando elementos de diferentes contextos geográficos e culturais. Essa composição amplia as possibilidades interpretativas e favorece o contato das crianças com imagens que remetem à diversidade cultural global. O conjunto da obra, portanto, convida o pequeno leitor a reconhecer e valorizar a multiplicidade de formas, cores e culturas, estimulando uma leitura estética e inclusiva que amplia tanto o repertório imagético quanto o olhar sensível sobre as diferenças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	27
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	23

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. O tema da obra permite que a criança leitora perceba diferentes nuances e possibilidades do texto verbal e das ilustrações apresentadas na obra. Ainda que pareça ser um tema simples: os lugares e objetos em que cabem os sonhos de um menino, a forma provocadora e aberta que é apresentado contribui para que as crianças reflitam sobre outros sonhos do menino e os lugares onde eles podem caber. A temática da obra são os sonhos de um menino, desde sonhos e pesadelos mesmo até desejos comuns a várias crianças, como desenhar (p. 9), fazer gols (p. 10) ou ser super-herói (p.7). Há pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças, como na p. 8, na qual o verso refere-se aos sonhos que cabem em uma noite, mas a imagem mostra o menino assustado com esqueletos, fantasma, bichos – estratégia verbo-visual que amplia a leitura do texto verbal. Já na p. 15, o verso "TODOS OS MEUS SONHOS ACABAM EM BEIJINHOS" deixa várias lacunas a serem preenchidas, ampliando as possibilidades de leitura. Nas páginas 19, 20 e 21, o texto verbal é composto pelos seguintes versos: "para o alto meus sonhos vão, e se os sonhos, às vezes, caem . eu os apanho, um a um, no chão. Já as ilustrações são compostas por um foguete decolando, uma estrela cadente caindo e o menino juntando estrelas do chão. Percebe-se a possibilidade de inferências de informações, compreensão de significados e permite que a criança, de forma dialógica, imagine quais sonhos do menino foram para o alto e quais caíram.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	19-21
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	07-10

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos. O tema relaciona-se diretamente com os recursos poéticos e imagéticos apresentados na obra. A apresentação dos lugares e objetos onde cabem os sonhos do menino personagem e narrador do poema dialoga com o texto verbal e as ilustrações de forma criativa. O tema fica evidente em todas as páginas e, em cada uma delas, seja por meio dos versos ou das imagens, há elementos que remetem à temática principal. Ao longo da obra, os versos começam com "Todos os meus sonhos...", reafirmando o eixo temático central. Na página 31, por exemplo, o tema se torna ainda mais explícito na ilustração do menino empurrando uma porta com o letreiro "sonhos", o que reforça a simbologia do imaginário infantil. Há também ilustrações menos óbvias, mas que dialogam com o tema de maneira poética e inventiva, como na página 16, em que o verso afirma que os sonhos do menino crescem no quintal e a imagem apresenta uma flor, sugerindo crescimento, delicadeza e liberdade. Outro exemplo ocorre na página 26, em que o verso "Todos os meus sonhos cabem numa cesta" é ilustrado com o menino pedalando uma bicicleta com uma cesta que leva um cachorro. Essa composição verbo-visual amplia a noção de sonho, revelando que o afeto e a companhia também fazem parte desse universo simbólico, e reafirmando o diálogo criativo entre texto e imagem que estrutura toda a narrativa poética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	31
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	26
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	16

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Ao longo de todo o livro não se percebe qualquer intenção de direcionar o comportamento ou a opinião do leitor. O texto verbal e as ilustrações apresentam um menino vivendo experiências diversas, sonhando, brincando e imaginando, sem que haja indução de julgamentos, valores morais ou condutas específicas. Trata-se de uma obra que estimula o imaginário e o pensamento autônomo, favorecendo a livre interpretação do leitor. Na página 34, o verso "Em todos os meus sonhos cabe..." é seguido, na página 36, pela palavra "você", abrindo espaço simbólico para que a criança se veja como parte integrante dos sonhos do menino e também como autora dos próprios sonhos, sem imposições externas. Essa abertura reforça o caráter participativo e interpretativo da leitura. Outro exemplo significativo está na página 28, em que o verso "Todos os meus sonhos cabem numa lista" é acompanhado pela ilustração do menino diante de um enorme caderno em branco, apenas com um lápis na mão. Essa imagem metafórica não define o conteúdo da lista, permitindo que cada criança imagine o que incluiria ali, projetando seus desejos, brincadeiras e descobertas. Assim, a obra evita prescrições e conduz o leitor à reflexão criativa, preservando a liberdade de imaginar e sentir, em consonância com o espírito poético e aberto do texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	34
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	36

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para que elas reflitam sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Observa-se, ao longo de toda a narrativa poética, uma ampla possibilidade de experiências estéticas e reflexivas. O texto verbal, estruturado como poema, e as ilustrações, que se configuram como verdadeiras expressões artísticas, contribuem para o desenvolvimento sensível e crítico das crianças, favorecendo a ampliação de seus repertórios culturais e éticos. Na página 25, por exemplo, o motivo do choro do menino convida o leitor a refletir sobre sentimentos como tristeza e frustração, que fazem parte da experiência humana. Já na página 37, o convite para acompanhar o personagem em suas aventuras desperta empatia e curiosidade, reforçando o valor da amizade e da partilha. Outro exemplo expressivo encontra-se na página 17, em que uma casa iluminada aparece no alto de uma árvore, sugerindo que é o lar dos passarinhos mencionados no verso. A cena, que desloca o uso comum do espaço – uma casa feita para pessoas sendo habitada por aves –, amplia a percepção estética e cultural das crianças, mostrando que a imaginação pode reinventar o cotidiano. Além disso, ao apresentar diferentes lugares e objetos onde os sonhos do menino “cabem”, como em uma mala (p. 22), a obra provoca reflexões sobre a relação entre os desejos individuais e os sonhos coletivos. A criança é instigada a pensar sobre seus próprios sonhos, os dos outros e o modo como todos coexistem. Assim, o texto e as imagens não apenas encantam, mas também promovem um exercício ético de alteridade e imaginação, ampliando as possibilidades de leitura de mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	37

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos, editoriais, imagéticos e paratextuais, oferecendo diferentes possibilidades de leitura. A capa, além do título, nome do autor, ilustrador e editora, traz uma das ilustrações internas: um varal de roupas penduradas em que o menino, protagonista da narrativa, aparece também pendurado de cabeça para baixo, como se fosse uma das roupas, criando um efeito de humor e ludicidade semelhante ao da página 14. O sol sorridente (p. 13) e o avião (p. 11) também compõem a cena, remetendo à leveza e ao caráter imaginativo do livro. Na página 20, o verso “E se os sonhos, às vezes, caem...” acompanha o movimento descendente de uma estrela cadente, reforçando visualmente a ideia de queda. Já na página 21, o verso “no chão” aparece abaixo da imagem do menino recolhendo as estrelas caídas, o que demonstra uma articulação intencional entre texto e imagem, produzindo um sentido verbo-visual poético e coeso. A contracapa dialoga esteticamente com a capa e com o interior do livro: apresenta uma composição semelhante à da página 35, com vários objetos que cabem nos sonhos do menino. No entanto, há variações na cor de fundo, que passa a ser alaranjada, e na disposição dos objetos, o que mantém a coerência visual, mas evita a repetição. Além disso, a contracapa inclui uma breve sinopse, que introduz o leitor ao universo onírico e poético da obra. Os elementos editoriais também são cuidadosamente organizados. As páginas iniciais (1 e 2) contêm a folha de rosto com título, autor, ilustrador, editora e informações sobre a edição, direitos autorais e ficha catalográfica. Ao final (p. 40), há uma breve biografia do autor e do ilustrador, o que contribui para contextualizar o leitor e valorizar a autoria. As técnicas de ilustração da capa seguem o mesmo padrão visual do restante da obra, com uso de pintura levemente borrada e traços expressivos. O conjunto gráfico-editorial evidencia o cuidado estético e o diálogo entre todos os elementos paratextuais, que ampliam o universo simbólico e as possibilidades de leitura da obra, tornando-a rica, coerente e sensível à imaginação infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	35
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	40
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	01-02
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	13

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela diagramação da mancha textual, das ilustrações e pelos variados efeitos visuais que contribuem para o acabamento estético. Cada página apresenta uma composição visual única, em que as cores de fundo se alternam entre suaves e intensas, dialogando com o conteúdo dos versos e das imagens. Essas escolhas cromáticas não apenas destacam o texto verbal e as ilustrações, mas também criam contrastes que despertam o interesse e a curiosidade do leitor. A distribuição dos versos na página segue uma lógica visual que reforça o ritmo e a sonoridade do poema. Em várias páginas, o texto aparece em linha reta, mas há exceções significativas: na página 6, o verso é disposto em forma de onda, evocando leveza e movimento, enquanto na página 20, as palavras parecem "cair", acompanhando o percurso da estrela ilustrada, reforçando o sentido de queda descrito no poema. Essa variação na diagramação cria dinamismo e estimula a leitura sensorial e lúdica. Outro elemento gráfico relevante é o uso de diferentes tamanhos e cores de fonte. Na página 36, o verso "VOCÊ!" ocupa toda a página, centralizado e com letras coloridas. A escolha de ampliar o tamanho e alterar a cor da fonte confere ênfase à palavra e cria uma quebra de expectativa, ao mesmo tempo em que o acento circunflexo é representado pelo chapéu usado pelo menino, recurso que integra texto e imagem de maneira criativa. As ilustrações também colaboram para o efeito estético e narrativo. A página 37, por exemplo, mostra o menino e uma amiga caminhando de costas, dominando toda a mancha visual. Essa cena sugere continuidade, parceria e encerramento poético, convidando o leitor a imaginar as próximas aventuras. Ao longo de toda a obra, a alternância entre páginas com texto, com imagem e com ambos reforça o caráter dinâmico do projeto gráfico. Esses recursos de diagramação, mancha textual e ilustração não apenas embelezam o livro, mas constroem sentidos. Eles provocam a imaginação, instigam o raciocínio e estimulam a fantasia, transformando a leitura em uma experiência estética e sensorial.

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche, na versão audiolivro (HTML5). Na obra a leitura dos versos do poema é feita; e conta com detalhadas descrições das páginas como se pode perceber no intervalo do minuto 00:14-00:38, referente às p. 4-5 do livro impresso. Essas descrições, além de contemplar a acessibilidade, também detalham a obra, pensando no pequeno leitor com baixa ou nenhuma visão. A cada troca de página é utilizado um som de transição estridente e uma música curta instrumental ou um som relacionado ao texto verbal e à ilustração da página, são exemplos os minutos 06:31 - 06:42 em que se escuta uma música instrumental animada e os minutos 16:39 - 16:48, em que o áudio mostra o barulho de uma montanha russa em funcionamento em concomitância com risos de crianças. Além dos elementos sonoros acrescentados, há explicações do significado de palavras que podem não ser conhecido por crianças do segmento creche, como entre os minutos 04:46 - 04:51, em que é explicado o que é uma chuteira representada nos pés do menino personagem do livro na ilustração da página 10 da obra impressa. Há acréscimos na versão em áudio associados à faixa etária, como sonoplastia referente ao barulho do parque de diversões como no minuto 16:43 - 16:50, que dialoga com texto e imagem do livro impresso. Há também barulho de beijos no minuto 07:55 - 07:58, retomando a referência ao verso que fala de beijinhos. Esses acréscimos colaboram para construir o ambiente poético e para caracterizar o menino travesso, aventureiro e feliz.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P260101000001_Z IP.zip	06:31 - 06:42
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	10
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P260101000001_Z IP.zip	16:43-16:50
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	4-5
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P260101000001_Z IP.zip	04:46 - 04:51
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P260101000001_Z IP.zip	07:55 - 07:58
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P260101000001_Z IP.zip	00:14-00:38
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P260101000001_Z IP.zip	16:39 - 16:48

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Nessa versão audiolivro pode-se observar 3 áudios. No primeiro há apresentação do título da obra, do autor e ilustrador, da editora e de toda a ficha técnica do audiolivro no minuto 00:00 - 00:43. Em seguida há descrição da capa no minuto 00:48-02:07, da contracapa do texto e ilustração no minuto 02:10-03:32, da folha de rosto no minuto 03:35-04:00, página de créditos 04:05-06:03. O segundo áudio contempla a obra literária em si, é feita a leitura dos versos do poema e a descrição detalhada de todas as ilustrações. Já no terceiro áudio é feita a narração e a descrição da dedicatória no minuto 00:00-0:06, da biografia do autor no minuto 00:32-01:35, e das ilustrações dessas páginas. Narração e descrição são fiéis à obra em PDF. Nos minutos 08:48-08:50 e depois 09:16-10:51 é feita descrição fiel do texto verbal e das ilustrações, respectivamente, presentes na página 17. Alguns exemplos podem ser destacados: sons de crianças e barulhos de brinquedos, ao referir-se ao parque de diversões no minuto 16:43-16:50.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P2601010000001_Z IP.zip	00:48-02:07
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P2601010000001_Z IP.zip	00:00-0:06
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P2601010000001-P DF.pdf	17
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P2601010000001_Z IP.zip	04:05-06:03
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P2601010000001_Z IP.zip	00:00 - 00:43
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P2601010000001_Z IP.zip	16:43-16:50
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P2601010000001_Z IP.zip	03:35-04:00
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P2601010000001_Z IP.zip	00:32-01:35
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P2601010000001_Z IP.zip	08:48-08:50
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P2601010000001_Z IP.zip	09:16-10:51
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P2601010000001_Z IP.zip	02:10-03:32

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos. Há músicas de fundo; sons de transição, sons relacionados ao texto verbal e à ilustração da obra narrados/descritos. Além disso, o texto verbal narrado é feito por uma voz masculina, enquanto que a audiodescrição das ilustrações é feita por uma voz feminina. Como não há fala dos personagens, não há mudança de entonação. Como exemplo no tempo 00:40-00:46: narração do verso da página do livro; 00:46-00:55: música de fundo; 00:57: som de transição; 00:58-01:50: audiodescrição da ilustração. Além disso, som de beijos minuto 07:55-07:58, retomando a referência ao verso que fala de beijinhos, barulho de ondas do mar quando o verso "Todos os meus sonhos cabem num livro" é lido no minuto 10:19-10:24, ampliando o sentido do material verbo-visual do livro impresso, que mostra o menino surfando uma onda saindo de um livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P260101000001_Z IP.zip	00:40-00:46
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P260101000001_Z IP.zip	00:46-00:55
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P260101000001_Z IP.zip	10:19-10:24
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P260101000001_Z IP.zip	00:58-01:50
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P260101000001_Z IP.zip	07:55-07:58
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P260101000001_Z IP.zip	00:57

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro é narrada por uma voz masculina e com audiodescrição por uma voz feminina. Não apresenta vozes robotizadas em nenhum minuto do audiolivro.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro apresenta qualidade sonora de mixagem, equalização e ganho. A narração e os sons são emitidos com clareza e suavidade no minuto 01:00 - 02:00, todos são legíveis e os sons de fundo não atrapalham a narração, pelo contrário, a enriquecem. A repetição da sequência: sons de transição, narração da obra, som instrumental, descrição da obra com sons de fundo que contemplam elementos da página narrada/descrita, contribuem para a qualidade da apresentação do audiolivro. No intervalo 01:50 - 03:10 podemos perceber todos esses elementos juntos de maneira harmônica e perceptível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P260101000001_Z IP.zip	01:50 - 03:10
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P260101000001_Z IP.zip	01:00-02:00

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) utiliza o recurso de "fade in" e "fade out", o que garante uma transição suave entre os trechos sonoros, evitando inícios ou encerramentos bruscos. A mixagem de som é bem realizada, sem ruídos, cortes ou sobreposição indevida entre voz e trilha sonora. A qualidade da audibilidade é adequada em todos os momentos da gravação, o que pode ser percebido nos três áudios: abertura (00:00 – 06:16), miolo (00:00 – 19:47) e encerramento (00:00 – 02:24). Essa organização sonora contribui para a imersão do ouvinte e para a manutenção do ritmo narrativo da obra, potencializando o envolvimento sensorial e estético com o texto poético.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P260101000001_Z IP.zip	00:00- 06:16
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P260101000001_Z IP.zip	00:00-19:47
HT LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	HTLC0002010083P260101000001_Z IP.zip	00:00-02:24

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A obra tem por temática central os locais e objetos nos quais cabem os sonhos de um menino, não possui elementos textuais, imagéticos ou gráficos que desrespeitem os direitos humanos dos indivíduos. Não há resquícios de preconceitos em nenhuma das páginas, mas também não há nada que promova o pluralismo de ideias, a imagem de negros e indígenas, a imagem da mulher, a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo e não há nada que indique o combate ao preconceito, racismo, sexismo etc. Na página 29, por exemplo, em que são falados dos sonhos do menino que cabem em um barquinho, poderiam ter sido acrescentados elementos que valorizassem diferentes culturas e imagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	29

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra Todos os meus sonhos está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. O texto não apresenta intenção de ensinar, moralizar ou converter o leitor a qualquer crença ou comportamento específico. O foco está na imaginação e na liberdade criativa da criança, que é convidada a refletir poeticamente sobre seus próprios sonhos e desejos. Os versos "Todos os meus sonhos cabem numa mala. Cabem todos os sonhos do mundo" (p. 22-23) e "Todos os meus sonhos cabem no céu" (p. 6) exemplificam essa abertura interpretativa. Neles, o menino personagem sonhador expressa suas fantasias e emoções, sem buscar transmitir valores normativos. A obra utiliza o universo simbólico da infância para construir imagens poéticas ligadas à brincadeira, à curiosidade e à imaginação. As ilustrações também reforçam essa perspectiva literária. Em "Todos os meus sonhos cabem numa cesta" (p. 26), a imagem do menino pedalando uma bicicleta com um cachorro feliz na cesta amplia o sentido poético sem qualquer viés ideológico. Do mesmo modo, na página 14, o verso "Todos os meus sonhos cabem em um varal" é acompanhado pela imagem do menino pendurado, o que cria uma atmosfera lúdica e criativa, sem conotação didática. Dessa forma, a obra apresenta-se como uma narrativa poética centrada na experiência estética, convidando a criança a sonhar e imaginar, sem impor doutrinas, crenças ou discursos pedagógicos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	23-26
IM LC 000 201 - 0083 P26 01 01 000 001	IMLC0002010083P260101000001-P DF.pdf	6

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI- PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:09.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:45.